



effective noises

Plastische Artikulation

der Workshop

Vrdstg wrs, nd glss Wbn rttrtn grkcht m
Gmnk; gr Imp wr dr Plckrwnk, nd d gbbn
Schwsl frbn. / „Hb cht vrm Zpfrlk, mn Knd !
Sn MI st bß, sn Grff st bhr ! Vrm Flglflgl sh

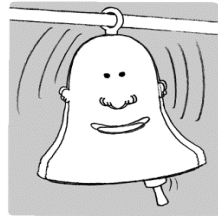
Kpf. nd whrnd sprngt r hm. / „Vm Zpfrlck



effective noises



Atemtechnik



Stimmtechnik



Verständlichkeit



Textgestaltung



lockert die orofaziale Muskulatur

weitet den Vokaltrakt
(Mundboden und KK werden gesenkt)

lässt Zwerchfellimpulse leichter spüren

Wort- und Phrasenenden eindeutig hörbar

dosiert die Restluftabgabe optimal

fördert optimale Bildung der An- und Inlaute

zügelt den Anblasedruck (= „Stütze“)

entlastet die Ventilspannungen

mindert die Aspiration der Konsonanten

steigert die Präzision der Konsonanten

beugt behauchten Vokaleinsätzen vor

Alle folgenden Übungen

- ✓ mit konstanter Inspirationstendenz
- ✓ ohne forcierende Bauchbewegung
- ✓ ggf. mit schrittmachenden Gesten
- ✓ möglichst mit Partnerbezug

Übungen

- Lip trill: gesprengter und behauchter Einsatz, stimmlos und stimmhaft, in /m/ ausklingen lassen
- /p/ und /b/ locker platzen lassen
- /f/ und /v/ geräuschhaft mit „plosivem“ Abschluss
- /bm/ mit „Motorboot“-Assoziation
- /r/ (Zungenspitzen-R) gesprengter und behauchter Einsatz, stimmlos und stimmhaft
- /t/ und /d/ in schnellem Wechsel, // schnelle Wiederholungen
- /dn/ analog /bm/
- /k/ und /t/, /g/ und /d/ in schnellen Wechseln
- /ʁ/ gesprengter und behauchter Einsatz, stimmlos und stimmhaft
- /lŋ/ und /ɔŋ/ (wie in „Kingkong“) schnell abwechseln
- Ventiltönchen mit anderen Plosiven im schnellen Wechsel

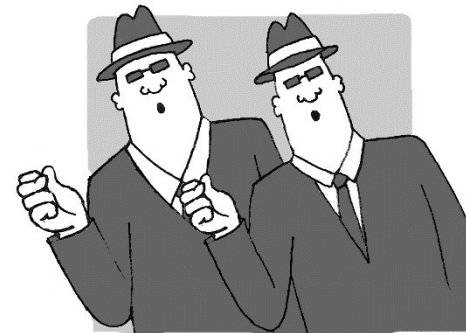


Plastische Artikulation

- **vorn**
 - **schlank, gerundet**
 - **wenig aspiriert**
 - **[ə] – umspielend**
 - **federnde Lautübergänge**
- **ökonomisches Ausmaß der Bewegungen**
 - **prägnante und unaufwändige Artikulation**
 - **vollständige und präzise Aussprache**
 - **größtmögliche Trennschärfe zwischen den Lauten**
 - **Konsonantendominanz statt Vokaldominanz**
 - **größere Klangdichte in der Vokalbildung**
 - **stimm schonende, dynamische Steigerungsfähigkeit**
 - **feindifferenzierte Ausdrucksvarianten**



Der kleine, plappernde Kaplan
klebt poppige, peppige Pappplakate
an die klappernde Kapellwand





Textgestaltung

Ein Buchstabe fehlt. Sprache wir fremd? Ich enke, es kann mit em, was fehlt, gelebt werden. Ich enke, wir können urchaus auf eines jener Elemente, mit denen wir uns verständigen, verzichten. Wir sind trotzdem - trotz des Fehlens in der Lage, unsere Gedanken und Ideen mitzuteilen.

Meine Damen und Herren - wie wichtig ist die Vollständigkeit unserer Worte?....

Als nun wäre, wäre ich immer wieder da?

Es wäre Uchsaen wäre mir gesollt - und auch nicht genug, es wäre wäre auch noch ehlen?

Und Uchsaen, meine Damen und Herren, über die ich nicht verübe.

Ich behaupte - ich enke, daß es möglich wäre, in dem Haus meiner Sprache trotzdem die in jedem anderen noch immer zu hören und zu verstehen.

Ich enke, daß Sie nach einer Zeit des Hörens, einer Zeit der Gewöhnheit die Uchsaen - die Träger des Geäues meiner Sprache, die ehlen, nicht mehr vermissen würden. Sie würden nicht ständig durch die ehlenen Uchsaen abgelenkt werden, verunsichert durch Grund des Ehlers der Peiler, ⁶au denen das Haus meiner Sprache nicht sieht.



Verdaustig wars, und glasse Wieben
Rotterten gorkicht im Gemank;
Gar elump war der Pluckerwank,
Und die gabben Schweisel frieben.

„Hab acht vorm Zipferlak, mein Kind !
Sein Maul ist beiß, sein Griff ist bohr !
Vorm Fliegelflagel sieh dich vor,
Dem mampfen Schnatterrind !“

Er zückt`sein scharfgebittes Schwert,
Den Feind zu futzen ohne Saum,
Und lehnt`sich an den Dudelbaum
Und stand da lang in sich gekehrt,

In sich gekeimt, so stand er hier;
Da kam verschneff der Zipferlak
Mit Flammenlefze angewackt
Und gurgt`in seiner Gier.

Mit eins! und zwei! und bis aufs Bein !
Die biffe Klinge ritscherapft !
Trennt er vom Hals den toten Kopf.
Und wiehernd sprengt er heim.

„Vom Zipferlack hast uns befreit ?
Komm an mein Herz, aromer Sohn !
O blumer Tag! O schlusse Fron !
So kröpft er vor Freud

Verdaustig wars, und glasse Wieben
Rotterten gorkicht im Gemank;
Gar elump war der Pluckerwank
Und die gabben Schweisel frieben.



Präsentation

effective noises

Plastische Artikulation
der Workshop

www.schuermann.li/aktuelles

Neu: online-Kurs www.speakers-academy.de



Büchertisch





Pause